«DE HOMBRE A HOMBRE»

Producción, norteamericana (1977). Guión, Robby Benson y Jerry Segal. Director, Lamont Johnson. Principales intérpretes, Robby Benson, Annette O'Toole, G. D. Spradlin, Melan Griffith, Gail Dtricland, James G. Richardson, Cory Faucher, Héctor Morales. Fotografía, Donald M. Morgan, Música, Charles Foz. Sala de estreno, Alameda Multicines.

El mundo del deporte universitario americano, a través de una historia personal. Ya se sabe que los deportistas brillantes se convierten en las auténticas estrellas de la Universidad, con toda clase de ayudas, comenzando por las becas, y sin que importen mucho sus calificaciones académicas. Es lo que le sucede al héroe de la historia, un jovencísimo jugador de baloncesto, Henry Steele, que es fichado en magníficas condiciones por una poderosa Universidad californiana, cae bajo la férula de un famoso y autoritario entrenador, para convertirse así en un muñeco, en un juguete de un mundo que le utiliza para su propio brillo. Hasta que con el amor llega la reacción positiva de Henry, que luchará por su verdadera personalidad, por tener su propia vida y una formación integral que no sea la simple competición deportiva.

Lamont Johnson no alcanza las cotas de "Lipstick" o "Alguien mató a su marido". Consigue una película, eso sí, entretenida, amable, optimista, desarrollada con habilidad, con momentos de brillantez. La denuncia de los fallos de ese mundo universitario, que descuida sus fines específicos y antepone a todo la victoria deportiva no siempre en juego limpio, está hecha sin acritud, envuelta en una historia amable, en la que se apuesta por la juventud, por la sinceridad, por la afirmación de la propia personalidad y por un deporte que suponga solamente el disfrute de practicarlo y que sirva para gozar de la vida, para conocerse mejor, tanto física como moralmente.



Bobby Benson.

Robby Benson, coautor del guión, encarna sin dificultades, quizá por conocer bien ese mundo, al protagonista, acompañado por Annette O'Toole, la joven enamorada, y enfrentando a G. D. Spradlin en el papel del autoritario entrenador. Su labor es exactamente la que pide la historia, optimista, entretenida, simpática.

A. C.

Mañana, en Jerez

XIII Fiesta de la Bulería

Organizado por la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces del Museo de Arte Flamenco, mañana tendrá lugar la XIII Fiesta de la Bulería, festival incluido en el XVII Certamen Internacional de Flamenco de Jerez. En este recital, dedicado a Tía Juana «La del Pipa» —en la imagen—, intervendrán las voces de María Soleá, Ana Peña, Juan Fernández Reyes, Juan Moneo, «El Capullo», Diego Vargas, «El Garbanzo», Mateo Soleá, Jesús «El Almendro», Luis de la Chicharrona y Alfonso Carpio «El Mijita». También participarán las guitarras de Parrilla de Jerez, Pedro Carrasco «Niño Jero», Pedro Moreno y Gerardo Núñez; junto al baile de Tía Juana «La del Pipa», Maribel Reyes, Antonia «La Marchena», Loli de Jerez, Tomás Torre, «El Chícharo» y «El Petaca», más la participación, como artistas invitados, de la familia Montoya y la cantaora Susi.





OTROS ESTRENOS

«CHICA PEQUEÑA, PERO... MUY SEXY».—Producción, guión y dirección, Roberto Mitrotti. Principales intérpretes, Jody Ray, Rebecca Brooks, Robert Furey Phil Bendone, John Gilbert. Fotografía, Joao Fernandes. Música, David Splanger. Una jovencita, hija de un multimillonario, es secuestrada. Seducida y pervertida a dos bandas por sus secuestradores, la jovencita se aficiona a su nueva y licenciosa vida. Todo ello da ocasión a escenas pornoeróticas, que no es otro el propósito comercial del realizador, que ha hecho de Juan Palomo cinematográfico. En el reparto, el reencuentro con el veterano John Gilbert, metido a sus años en estos trotes, y resignado al papel de padre de la jovencita aprovechada. (Azul.)

VUELVE A SEVILLA «TEATRO DE LAS MARISMAS»

Con la obra «Lola, Loliya, Lola», melodrama de una explotación, original de Jesús Domínguez, vuelve a nuestra ciudad el grupo onubense «Teatro de las Marismas», que ya hiciera una fugaz aparición el pasado año dentro de la Semana Cultural organizada por la Junta de Andalucía en el Nacional Lope de Vega. Es el cuarto montaje que este dinámico grupo realiza en el curso de dos años, pese a las dificultades de todo tipo que para su actividad encuentra en la vecina capital. La obra que presentará mañana en la barriada de La Plata es «una historia de barrio chino de pequeña ciudad en la que se ve el mar desde las ventanas», y será interpretada por María García, Jesús Domínguez, Antonio Rus y Carlos Gómez, con ilustraciones musicales de pasodobles, tonadillas y fandangos.



CARTELERA DE ESPECTACULOS EN PAGINAS DE TIPOGRAFIA